

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL
CURSO DE CINEMA E VÍDEO

LEONARDO MARMOLEJO DE LUCA

**Como criar personagens muito loucos: uma junção entre os
manuais de roteiro e de psiquiatria**

Niterói

2016

Leonardo Marmolejo de Luca

**Como criar personagens muito loucos: uma junção entre os manuais de roteiro e
psiquiatria**

Monografia apresentada por Leonardo Marmolejo de
Luca matrícula 312057057 como requisito parcial para
a obtenção do grau de Bacharel em Cinema e
Audiovisual pela Universidade Federal Fluminense.

Professor orientador: Dr. Antonio Carlos Amancio

Agradecimentos

Agradeço a todas as pessoas que tornaram possível a realização deste trabalho, especialmente ao meu orientador Antônio Carlos Amâncio. Agradeço também aos meus pais, pelo apoio incondicional e à minha amiga Fernanda Florentino, que juntos formamos uma dupla “maluco beleza”.

Resumo

Esta monografia tem o intuito de ajudar roteiristas na confecção de personagens e histórias apoiando-se em conhecimentos médicos psiquiátricos, tentando estabelecer relações entre o manual de roteiro e o de psiquiatria, principalmente focando na descrição dos transtornos mentais e a caracterização nas narrativas. Consta, aqui, um relato da história conjunta do cinema e a prática psiquiátrica, seguido de descrições de quadros psiquiátricos, com marcações referidas a uma tabela de criação para roteiros. Logo, são apresentados os estudos já existentes sobre essa junção didática e discutem-se filmes que dialoguem com a temática. Por fim, é analisada a utilização dos transtornos psiquiátricos em diferentes gêneros de filmes.

Palavras chaves: Manual; psiquiatria; roteiro, loucura; cinema; personagem

Abstrat:

This thesis project is aimed at helping scriptwriters to construct characters and stories, relying on knowledge of psychiatric medicine, trying to establish links between the screenwriting and psychiatry manuals, mainly focusing on the descriptions of mental disorders and characterization in the narratives. Included here is an account of the joint history of cinema and the practice of psychiatry, followed by descriptions of psychiatric disorders, with markings referring to a screenplay creation table. Subsequently, already existing studies about this didactic junction will be presented, and films that deal with this theme will be discussed. Lastly, we will analyze the treatment of psychiatric disorders in different film genres.

Keywords: manual; psychiatry; script; madness; movies; character

Sumário:	página
Introdução _____	1
Capítulo 1: Criando personagens com manuais de roteiro _____	2
Capítulo 2: Loucura, cinema e o manual de psiquiatria _____	4
Capítulo 3: Trabalhando com os dois manuais _____	13
Conclusão _____	32
Bibliografia _____	33

FIGURAS E TABELAS	página
figura 1: Descargas elétricas no rosto de um paciente psiquiátrico. _____	4
Figura 2: Histérica em posição conversiva. _____	5
Figura 3: Letargia e Catalepsia. _____	6
figura 4: Cinema e Loucura _____	18
Figura 5: imagem-capa da série americana Homeland _____	26
Figura 6: A ilusão de Mima, em “Perfect Blue”, após sofrer um corte. _____	27
Figura 7: O mistérios das duas irmãs (The Uninvited) _____	28
Figura 8: Compulsão de ordem em “Monk” _____	30
Tabela 1: idéias para confecção de estórias _____	09
Tabela 2: Fobia Social _____	10
Tabela 3: Transtorno Delirante _____	11
Tabela 4: Transtorno de Personalidade Esquizotípica _____	12

